

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Filozofia mediów
2. Kod zajęć/przedmiotu: 20-KUDL-FIM
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Rafał Ilnicki, dr, rafal.i@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Przedstawienie wyzwań przed jakimi stoi humanistyka i kulturoznawstwo badające media techniczne
2. Zapoznanie uczestników zajęć ze sposobem w jakim media techniczne zmieniają sposób bycia w kulturze
3. Przedstawienie koncepcji zmiany kulturowej wywołanej przez media techniczne oraz idei człowieka, którego podstawowy sposób odbierania świata i wpływania na otoczenie dokonuje się przez media techniczne.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. KUDL-FIM	Student stosuje podstawową terminologię oraz koncepcje, opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury	K_W02
2. KUDL-FIM	Student zna terminologię, teorie i metodologię z zakresu medioznawstwa oraz rolę komunikacji medialnej we współczesnej kulturze	K_W09
3. KUDL-FIM	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla kulturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	K_U01
4. KUDL-FIM	Student ma podstawy do wykazania się wyobraźnią, wrażliwością społeczną i krytycyzmem w ocenie procesów i zjawisk kulturowych	K_U09
5. KUDL-FIM	Student jest zdolny do przyjmowania postaw krytycznych wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód	K_K02
6. KUDL-FIM	Student zna i rozumie przyjmowania postaw krytycznych	K_K04

	wobec wiedzy, którą przyswaja, panujących autorytetów, ideologii i mód	
--	--	--

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Filozofia mediów. Znaczenie refleksji filozoficznej dla kulturoznawczego rozumienia i badania mediów.	1. KUDL-FIM
2. Historia filozoficznego myślenia o mediach kultury	1. KUDL-FIM 2. KUDL-FIM
3. Modele i metafory kultury zapośredniczonej technicznie: od jaskini platońskiej do banopticonu.	1. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
4. Istota medium i zapośredniczenia technicznego.	1. KUDL-FIM
5. Przejście od mediów symbolicznych do mediów technicznych.	1. KUDL-FIM
6. Codzienne życie kształtowane przez media techniczne. Wzrastająca rola urządzeń.	1. KUDL-FIM 3. KUDL-FIM
7. Mediatyzacja kultury – konsekwencje zapośredniczenia kultury przez media techniczne dla egzystencji człowieka.	2. KUDL-FIM 4. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
8. Sytuacja człowieka wewnątrz rzeczywistości wytwarzanej przez media techniczne.	1. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
9. Filozofia mediów jako krytyka kultury.	1. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
10. Media techniczne jako kultura i środowisko życia człowieka.	1. KUDL-FIM 6. KUDL-FIM
11. Percepcja i jej techniczne protezy. Media jako rozszerzenia człowieka.	1. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
12. Sprzęt i oprogramowanie. Materialność i wirtualność mediów technicznych.	1. KUDL-FIM
13. Teleobecność i problem dystansu. Formy wspólnotowości realizowane przez media techniczne.	1. KUDL-FIM
14. Reprezentacja, spektakl, symulacja, rzeczywistość integralna - zmiana ontologiczna i kulturowa wywołana przez media techniczne.	1. KUDL-FIM
15. Prędkość i przyspieszenie. Logika działania mediów technicznych.	1. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
16. Posthistoryczny wymiar kultury zapośredniczonej przez media techniczne.	1. KUDL-FIM 2. KUDL-FIM 5. KUDL-FIM
17. Wirtualne tożsamości i egzystencjalne efekty mediów technicznych.	1. KUDL-FIM 2. KUDL-FIM
18. Człowiek i informacja. Zarządzanie danymi technicznymi przez ludzi i urządzenia.	1. KUDL-FIM 2. KUDL-FIM
19. Sfera publiczna, polityka, aktywizm. Formy zaangażowania dostępne dzięki mediom technicznym.	1. KUDL-FIM 2. KUDL-FIM
20. Filozofia mediów jako refleksja nad zmianą kulturową wywołaną przez media techniczne.	1. KUDL-FIM

5. Zalecana literatura:

- H. Munsterberg, Dramat kinowy, Łódź 1989.
W. Adorno, Przemysł kulturalny, Warszawa 2019.
M. Horkheimer, T.W. Adorno, Dialektyka Oświecenia, Warszawa 2010.

J.L. Baudry, Jaskinia Platona, „Film na Świecie” 1989.
M. McLuhan, Zrozumieć media, Warszawa 2004.
J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, Warszawa
V. Flusser, Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. KUD L- FIM	2. KUD L- FIM	3. KUD L- FIM	4. KUD L- FIM	5. KUD L- FIM	6. KUD L- FIM
Egzamin pisemny	X	X	X	X	X	x
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	30
	Inne (jakie?) -	
...		
SUMA GODZIN		90
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie